

## М-р КИРИЛ ТАНЧЕВСКИ (1935 – 2011)

На 18 октомври 2011 година, по кратко боледување, почина м-р Кирил Танчевски, долгогодишен познат и признат културен деец во областа на музеологијата, етнологијата, народната култура и фолклор во Битола и Република Македонија.

Роден е во Цапари во 1935 година. Во Битола завршува Основно училиште и Учителска школа, а Виша педагошка школа - историско- географска група во Скопје. Следејќи ја својата животна определба за континуитет во образованието како темел за личен и општествен развој, го продолжува своето образование и дипломира на Природно математичкиот факултет во Скопје - група географија, за во 1971 година да магистрира на Универзитетот во Загреб, Република Хрватска, на тема „Музеолошки приказ на етнолошката збирка на подрачјето на Народниот музеј во Битола“.

Во рамките на неговиот работен век, како наставник во образовните институции во Битола, етнолог во Народниот музеј во Битола, директор на УНК „Илинденски денови“ Битола, како кустос – советник, како и преку вршењето на општествените функции, во одреден период како делегат во Општествено – политичкиот собор на Собранието на општина Битола и Секретар на Општинската самоуправни интересна заедница на културата во Битола, член на Управниот одбор на НУ Завод и Музеј Битола, со неговата стручност, принципиелност, темелност и високото интелектуално ниво, мошне позитивно влијаеше во развојот на културните процеси и институциите во општина Битола.

Покрај професионалната и општествената, за одбележување е и неговата научна дејност како член на Друштвото за наука и уметност во Битола од 1966 година и како член на Друштвото на етнологи на Република Македонија.

Од повеќето научни трудови на м-р Кирил Танчевски од областа на етнологијата, музеологијата, како и традиционалната музика и игра, би ги издвоиле:

- *Топонимијата на Битола и битолско.* (1968) Развитие, број 1-2, Битола.
- *Ново толкување за поотеклото на името Пелистер.* (08.10.1969), Битолски весник, Битола.
- *Топонимијата на Битола и битолско II дел.* (1970) Прилози број: 14, Друштво за наука и уметност, Битола.
- *Научно истражувачката дејност во комуната.* (1970) Здравко Божиновски, Јонче Дамјановски, Митко Дочовски, Душко Хр. Константинов, Борис Павловски, Кирил Танчевски, Прилози број: 14, Друштво за наука и уметност, Битола.
- *Музичките народни инструменти во битолскиот крај.* (1975), Прилози, број: 22-23, Друштво за наука и уметност, Битола.
- *Музејска студиска збирка.* (1977), Прилози, број: 26-27, Друштво за наука и уметност, Битола.
- *Земјоделството и сточарството во Битолскиот крај.* (1978), Прилози, број: 29, Друштво за наука и уметност, Битола.
- *Основни обележја на постојаните музејски поставки на етнолошките збирки во Југославија, Македонија и во Битола.* (1979). Зборник на трудови 1, Завод за заштита на спомениците на културата, природните реткости и музеј, Битола.
- *Историски осврт врз етничките движења во Битола.* (1980), сепарат, Друштво за наука и уметност, Битола.
- *Типови и ентериери на селските куќи во Битолскиот крај.* (1881), Зборник на трудови од научниот собир „Фолклорот и етнологијата на Битола и Битолско“

одржан во Битола на 30 и 31 мај 1980, Македонска академија на науките и уметностите, Друштво за наука и уметност Битола, УНК „Илинденски денови“ Битола.

- *Изведбен елаборат за постојана музејска етнолошка поставка на Битола и Битолско.* (1983/84). Зборник на трудови 4-5, Завод за заштита на спомениците на културата, природните реткости и музеј, Битола.
- *Музеите – фактори на културниот живот во средината каде делуваат.* (1985). Прилози, Друштво за наука и уметност, Битола.
- *Основни карактеристики на народната носија на Македонците муслимани.* (1987). Зборник на трудови 6-7-8, Завод за заштита на спомениците на културата, природните реткости и музеј, Битола.
- *Оценка на резултатите што ги даде 18-от Републички фестивал на народни песни и игри „Илинденски денови“ Битола 1988.* м-р Кирил Танчевски, Љубе Станковски, Валентин Соклевски. (1989). Зборник на трудови 9, Завод за заштита на спомениците на културата, природните реткости и музеј, Битола.
- *Краток преглед на етничките движења во Битола до Балканските војни.* (1992), Етнолог број: 2, Списание на здружението на етнологите на Македонија, Скопје.
- *Монографија, 25 години Државен фестивал на народни песни и игри „Илинденски денови“ Битола 1971-1995.* (1995). УНК „Илинденски денови“ Битола.
- *Ренесанса на македонскиот фолклор.* (19.07.1995). Битолски весник, разговор воден од Доне Пановски, Битола.
- *Развој на селскиот еко-туризам во потпелистерскиот регион.* (2002), Научна мисла – Битола 2001, Материјали од научниот собир : Пелистер и можностите за развој на туризмот и еколошката заштита на потпелистерските села, одржан на 24.11.2001, Битола.
- *Народната носија и везовите во Битола и Битолско.* (2004). Монографија „Битола“, Микена, Битола.
- *Фестивал „ Илинденски денови“.*(2004). Монографија „Битола“, Микена, Битола.

Секако, белег на неговата професионална и стручна активност претставува неговиот придонес во развојот на Републичкиот фестивал на народни песни и игри „Илинденски денови“ Битола.

Како еден од оснивачите и и креаторите на темелните поставки на фестивалот, како долгогодишен директор и реализатор на програмските содржини на Установата за народна култура „Илинденски денови“ Битола, господинот Кирил Танчевски даде огромен придонес во развојот на фестивалот и придружните манифестации како и во областа на истражувањето, едукацијата, зачувувањето и презентацијата на традиционалните културни вредности во Република Македонија како и нивна афирмација ширум светот.

Националната установа Центар за култура – Битола, на 29 јули 2011 година, на м-р Кирил Танчевски му додели Плакета за особен придонес во четири деценискиот развој на фестивалот „Илинденски денови“ Битола.

Кирил Танчевски беше човек со визија, човек со изградено чувство за вистинските вредности, хуманист, патриот, човек кој несебично ги подржуваше младите, искрен пријател со вистински совет во вистинско време, интелектуалец од највисок ранг.

Неговото дело, кое претставува значаен придонес во развојот на етномузеологијата во Битола и во Македонија како и патоказ за зачувување и надградба на традиционалните културни вредности, ќе живее во колективната свест на стручните лица, како и на илјадниците вљубеници во народната култура и фолклор во Македонија и ширум светот.

Нека му е вечна слава.